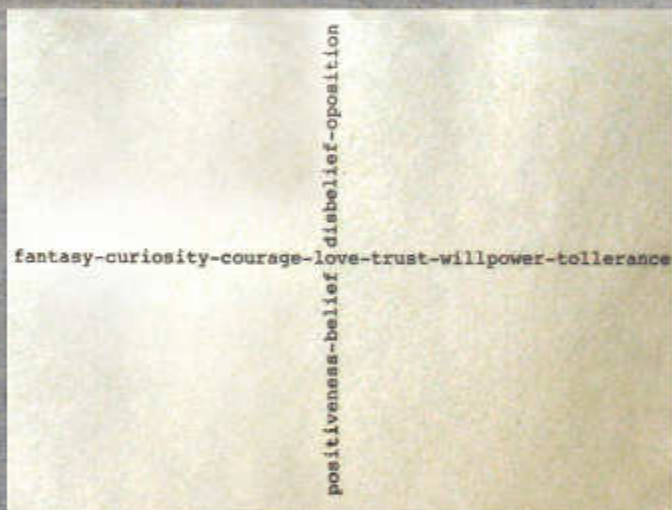


coastline connected



alex rinesch





no.20 oil on canvas 4x 20 x 20cm - aluminium

alex rinesch

coastline connected
linee di coste connesse



no.31
100cm x 80cm



no.32
100cm x 80cm



no.33
100 x 80cm



no.34
120 x 80cm



2013 GASK gallery at Kutna Hora - Czech Republic



DAS MEER

Als in Wien geborener Kontinental Europäer war das weite Meer in erster Linie Feriendestination und Symbol für Grenzenlosigkeit und Freiheit. Seither gehöre ich zu denen, die das Meer lieben.

Schon als Kind bin ich tief hinein getaucht, oder habe mich auf seiner Oberfläche treiben lassen und seit ich es mit dem Boot befahre, habe ich gelernt das Meer auch zu achten.

Seine sich endlos wiederholenden Wellen, deren Lichtreflexe, ein Kaleidoskop aus fantastischen Farben die sich jede Sekunde neu erfinden, sind für mich spannender als so mancher Film. Ich spüre in diesem meditativen Zustand des Friedens einen Hauch von Ewigkeit und nichts ist daneben wirklich von Bedeutung. Die Zeit steht still. Minuten, Stunden und Tage verschmelzen zu einem einzigen Sein am Meer.

Natürlich bin ich mir bewusst, dass für viele Menschen auf der Welt das Meer nichts von all dem hat, sondern stattdessen Träume von Freiheit in Tod oder Elend verwandelte. Dort, wo es zur unüberwindlichen Grenze für Flüchtlinge aus Ländern mit Krieg und Terror wurde, oder in Gegenden, wo es durch immer heftigere Tropenstürme, Tsunamis und steigende Meeresspiegel, Zerstörung und Tod brachte.

Oft passieren Tragödien und Katastrophen nur deswegen, weil wir Menschen verlernt haben, im Einklang mit unserer Natur zu leben. Immer wieder überschätzen wir uns auf anmaßende Weise und verkennen die daraus entstehenden Gefahren und wenn sich die Natur danach rächt trifft es alle.

Alles Kleben kam aus dem Meer und bis heute hält das Meer uns am Leben.

Uns kann es nicht egal sein, wenn es, überflutet und durch unseren Abfall und giftigen Müll verseucht, irgendwann kein Leben mehr bringt.

Dem Meer ist es egal. Es wird bleiben was es ist. Friedlich, oder stürmisch und wild. Aber ist es uns egal, wenn vielleicht einmal niemand mehr da ist der sagt:

„Schau wie schön, ich sehe das Meer“

IL MARE

Fin dalla mia infanzia, così lontano dalla costa, nel profondo dell'Europa continentale, il mare ha sempre simboleggiato il sogno, la vacanza e il desiderio; come anche una libertà senza confini. Già durante la giovinezza mi c'immergevo e oggi, da quando lo percorro navigando su navi e barche, ho imparato anche a rispettarlo.

Questa sua incredibile capacità di apparire sempre immutabile e, nello stesso istante, di generare un vortice di colori bellissimi, sempre nuovi in ogni momento, mai visti prima, spesso preferisco a guardarlo, invece di un film. Si sente un po' l'odore dell'eternità. Un stadio meditativo di pace dove niente altro ha importanza. Al mare il tempo smette di esistere. Le ore, i minuti, i giorni si fondono in un unico lasso di tempo: il vivere in stretto contatto col mare, il vivere con esso.

Certamente sono anche consapevole che per tanti nel mondo il mare non ha niente di bello. Ha distrutto invece sogni di libertà senza frontiere, portando solo morte e miseria.

Là, dove è diventato una barriera insormontabile per profughi dei paesi in guerra o senza libertà, là dove ha devastato coste e case con Tsunami mareggiate e tempeste sempre più feroci o per quei paesi che stanno per scomparire per motivo dell'innalzamento del livello del mare.

Anche se qualche tragedia e catastrofe risulta alla fine perché abbiamo disimparato di vivere in sintonia con le regole e meccanismi naturali.

Ma ugualmente, tutta la vita deriva dal mare. Noi esseri vivi non possiamo non pensare che il mare un giorno forse non porterà più vita, sovra sfruttato, inquinato e acido grazie ai nostri rifiuti velenosi.

Il mare di questo se ne frega. Rimane uguale con vita o senza. Infinito e grande, calmo, pieno di pace o furioso e devastante. Anche quando magari non esiste più nessuno che dice:

“Guarda che bello il mare!”

THE SEA

As a continental European, born in Vienna, far away from any coast, for me the sea has always been a beautiful dream - a symbol of ardent infinity, attraction and vacation point.

From my youngest days on I have been diving into it as a boy or floating on its surface. Later when cruising the sea on different kind of boats, preferably though by sail, I have also learned to respect it.

With its endless repeating waves and reflexions, that every second reinvent themselves to a new splendour of kaleidoscopic colours never seen before. Often I find it more thrilling and entertaining than some kind of movie. A state of peaceful meditation. Nothing else matters - time stands still. Minutes, hours and days are merging into one 'stay by the sea'.

I am aware though, that many people in the world will have difficulties with finding beauty in the sea. Especially those, who lost their dreams of freedom and experienced only misery instead of liberty.

The refugees, who fled war or countries full of terror and ended up at the sea's insurmountable barrier possibly drowning in it, or the people living in areas, where rising sea levels threaten their existence with tropical storms as well as tsunamis bringing devastation and death to whole shorelines.

However, some of the tragedies are direct results of our ignorance and our short-sighted, unsustainable way of living, because we have forgotten to live in accordance with our environment.

Still, the sea is where we and all life derive from and more than ever we are depending on its resources.

We cannot ignore this fact by running the risk, that one day the sea might stop bringing life - overfished, polluted and acid by our poisonous waste.

The sea does not care. It will stay what it is, peaceful or violent, full of rage and power and the next day peaceful again. Do we really not care if one day there might be nobody left saying:

"Hey! Look at the sea, how beautiful!"

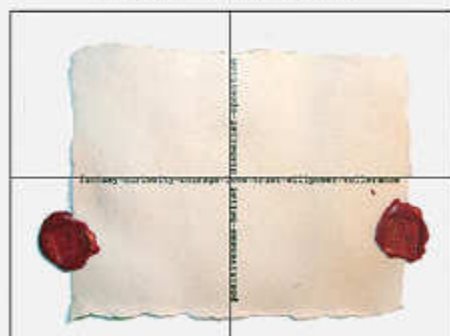
coastline connected no.10



praia do apocador ipanema

22° 59' 24.48''S
34° 11' 29.60''W

coastline connected no.37



missing link

42° 49' 30.99''N
34° 28' 45.61''E

COASTLINES CONNECTED

25 big format paintings, oil on canvas of beaches and shore-lines from different places in the world are assembled over a real beach installation. Sand, gravel, wood and plastic form a connected coastline of 35 meters.

The idea for this project came to me on Elba Island, in the Tuscany archipelago. Inspired by its beautiful turquoise waters and unique variety of fantastic beaches, over 70 beaches of rock sand and gravel, each one more beautiful than the other. Many of them reminded me of beaches, that easily could have been located in Africa, Asia, South-America, Ireland or elsewhere.

Shown are existing coastlines from Elba Island, Piombino, Corsica, Ireland and Brazil, which are partly also connected with some imaginary ones and which I decided to call "MISSING LINKS"

Far too often the line is interpreted as a symbol of separation: a border between countries, religions or people. Our side versus the other side. The coastline as a line that divides the land from the sea. However, in my installation it holds together coasts and beaches, surrounds islands, countries as well as continents and is used as a symbol of connection.

I draw it in red, because in my language "The RED LINE" (DER ROTE FADEN in German) is an idiom standing for "leitmotiv or central theme". It derive from ancient saga of the Minotaurus and his labyrinth. The red line that we have to follow throughout our lives, that we lose so often and that we sometimes find and pick up again.

Each of the connected paintings is accompanied by a map with the exact coordination of the beach location. Nevertheless a different way of reading the map is required in order to find the position of a Missing Link. If any, only the ones gifted with fantasy as well as imagination might find it in the end.

The installation promotes the vision of a connected world: the habitat of our human species. A world that we considered endless until short ago, and that has become fragile, because of our lack of respect and our ignorance regarding the others. But still we deny ourselves the awareness that we actually are all sitting in the same boat.

We know that our lifestyle has to change in according to sustainability as well as respect towards our environment. Our resources are limited and should be consumed intelligently in a skilful way.

But in reality we fail although our fantasy encourages us to create so much, just, because we are unable to see the whole picture. Small-minded and egoistically we fight each other by reason of faith, wealth and resources, instead of searching for the positive things we have in common.

One example of many is the man-made pollution of our oceans by throwing garbage and plastic into rivers and the sea without thinking, which the waves end up bringing back to our shores. Flotsam of our "throwaway society"

In addition to their beauty, my pictured scenes have become unfortunately connected by this symptom as well.

In the end we remain connected through the damage we all have in common

LINEE DI COSTE CONESSE

25 tele a olio di grande formato, rappresentanti spiagge e tratti di costa da diverse zone del mondo, ma sopra tutto dell' Elba, messe in linea una accanto l'altra a formare una linea di costa continua di 35 metri. L'installazione prevede di riprodurre una spiaggia vera davanti alle tele, con sabbia, ghiaia, legno e plastica.

Le fonti d'ispirazione di questo progetto partono dalle baie e spiagge del mar Tirreno; in particolare quelle dell' Arcipelago Toscano e dell' Elba, con sua ricca varietà di più di 70 spiagge di sabbia, ghiaia e scogli, tutte diverse, una più bella dell'altra, e finiscono in Irlanda e nel Brasile. Perché all' Elba ho notato, che le coste alla fine si assomigliano e spesso sembrano uguali con altre coste nel mondo. Tra le coste dell' Elba, Piombino, Corsica, Irlanda e del Brasile si trovano anche spiagge inventate, le sto chiamando i "MISSING LINK".

Grazie a loro riesco a realizzare l'impossibile: collegare posti lontani tra loro, le coste dell' Elba e del mondo in un' unica "fantastica spiaggia globale da sogno".

Spesso intendiamo la linea come simbolo di separazione. Confini tra stati, culture, religioni e popoli, nostro lato e l'altro lato. La linea di costa, che divide la terra dal mare.

Nella mia installazione invece vedo la linea come simbolo di connessione. La disegno come il filo rosso che ci guida nella nostra vita, che dobbiamo cercare e che perdiamo anche qualche volta. La linea appesa intorno all'isola, la linea di costa che abbraccia paesi e continenti, tenendogli assieme con l'uomo che ci vive sopra.

Tutte le tele connesse vengono accompagnate da una mappa con sue coordinate precise. Una volta arrivati, si trova anche la spiaggia. Per trovare la posizione di un Missing Link, la mappa viene però letta in modo diverso e solamente con fantasia ed immaginazione magari si riesce trovare anche questa.

Il concetto promuove la visione di un mondo unitario, l' "habitat" della specie umana. Un mondo che è diventato fragile, a causa della mancanza di rispetto e della nostra noncuranza nei confronti degli altri.

Un'allegoria per l'uomo, che, come la linea di costa, si assomiglia in tutto il mondo, per le sue emozioni, pensieri e paure simili. Nonostante respingiamo la coscienza che siamo tutti sulla stessa barca.

Oggi sappiamo, che dobbiamo cambiare stile verso una vita sostenibile che rispetti il nostro ambiente, con la consapevolezza, che le nostre risorse sono limitate e che devono venire usate con saggezza.

Ma noi, per quel dono che possediamo, la nostra fantasia, riusciamo a fare dell' incredibile, nel bene e nel male, nella realtà rischiamo di fallire perché perdiamo di vista nuovamente il quadro generale.

Invece di usare la fantasia in modo intelligente, seguendo il nostro filo rosso alla ricerca di quello che ci unisce, in modo costruttivo, facciamo guerre, litighiamo gli uni contro gli altri su risorse e religioni, in modo meschino egoista. Connessi siamo alla fine nel subire i danni collettivi.

Un esempio l'inquinamento mondiale degli oceani, portato dall'uomo. Rifiuti e plastica, prodotti della nostra "società butta tutto", gettati nei fiumi e nel mare senza pensare, riportati con ogni onda.

VERBUNDENE KÜSTEN

25 großformatige Bilder, Öl auf Leinwand, von Stränden und Küsten aus verschiedenen Gegenden unsere Erde werden aneinander gereiht und über einem aufgeschützten Strand aus Sand, Kies Holz und Plastik zu einer durchgehenden, 35 Meter langen Küstenlinie „verbunden“.

Die Idee zu dem Projekt entstand, inspiriert durch die fantastischen Farben und einzigartige Vielfalt an Stränden der Insel Elba, im toskanischen Archipel. Über 70 Sand-, Kies- und Felsstrände, einer schöner als der andere, welche mich je nach Licht und Stimmung an Strände erinnerten, die gleichsam in Afrika, Asien, Südamerika, oder Irland sein könnten.

Dargestellt sind existierende Strände von Elba, Piombino, Korsika, Irland und Brasilien, die teilweise aber auch durch Fantasieküsten verbunden werden. Diese erfundenen Strände nenne ich die „MISSING LINKS“.

Sie machen erst das unmögliche möglich, indem sie Orte die sich auf der ganzen Welt gleichen, aber weit auseinander liegen „zu einem globalen Traumstrand verbinden“.

Die Linie ist meistens ein Symbol der Trennung. Grenze zwischen Staaten, Religionen und Menschen, unsere Seite, und die Andere. Die Küstenlinie, eine Linie der Trennung zwischen Land und Meer. In meiner Installation ist sie dagegen ein Symbol der Verbindung. Ich zeichne sie als roten Faden, den wir auch im Leben suchen, manchmal auch finden und zu oft wieder verlieren. Hier dagegen umspannt sie Inseln, Länder und Kontinente, hält diese zusammen und „verbindet“.

Alle verbundenen Bilder werden von einer Karte begleitet, auf der die exakte Koordinate des abgebildeten Strandes angegeben ist. Um aber die Position eines Missing Links zu finden, bedarf es einer anderen Leseweise und nur mit Fantasie und eigener Vorstellungskraft, wenn überhaupt, findet man diese.

Die Installation bewirkt die Vision einer verbundenen Welt, den Lebensraum der Spezies Mensch. Eine Welt, die uns bisher endlos erschien und die mangels Respekt und unsere Unachtsamkeit gegenüber anderen zerbrechlich geworden ist.

Wir wissen, dass sich unsere Lebensweise in Richtung Nachhaltigkeit und Respekt vor unserer Umwelt ändern muss. Unsere Ressourcen sind begrenzt und sollten mit Verstand verwendet werden. Dennoch verweigern wir uns dem Bewusstsein, dass wir alle im selben Boot sitzen.

Wir hätten es in der Hand, mit Visionen Intellekt und Logik Unglaubliches zu erreichen. Genauso wie wir fähig sind durch Gier, Kurzsichtigkeit, Dummheit, Fanatismus und Hass die Grundlage unserer Existenz zu gefährden.

In der Realität scheitern wir aber, weil wir das Gesamtbild nicht vor Augen haben und kleinlich gegeneinander über Glauben oder Ressourcen kämpfen, anstatt zu suchen, was uns im Positiven verbindet.

Ein Beispiel von vielen ist die vom Menschen gemachte weltweite Verschmutzung des Meeres. Müll und Plastik, welches wir ohne zu überlegen in die Flüsse und das Meer werfen und welches mit jeder Welle an unsere Ufer zurückkehrt. Treibgut unserer Wegwerfgesellschaft.

Leider ist es das, was die von mir gezeigten Orte, neben ihrer Schönheit miteinander verbindet und uns Menschen verbindet dadurch letztendlich der „gemeinsame Schaden“.



no.10 180 x 150cm

42° 45' 51.35" N

10° 20' 31.71" E

spiaggia norsi elba



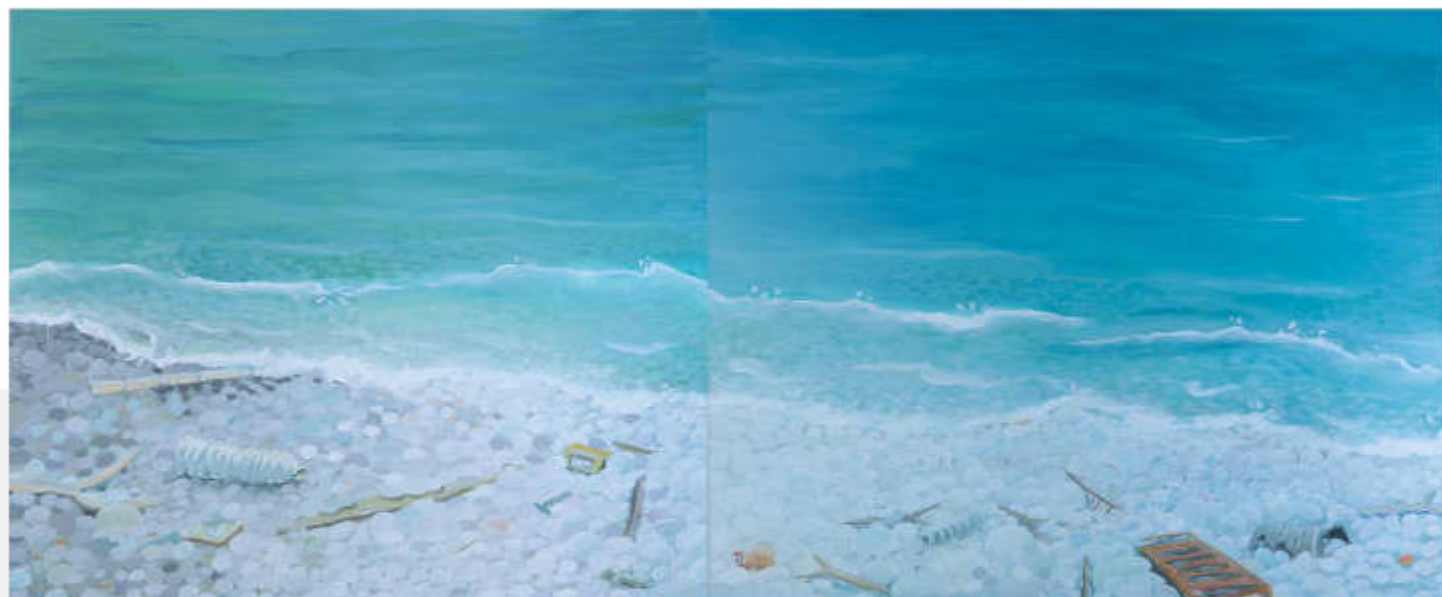
no.29 130 x 110cm

42° 45' 55.12" M

10° 18' 46.27" L

missing

[link](#)



no. 21 300 x 135cm

42° 49' 12.18" N

10° 18' 44.09" E

capo bianco elba



no.40 155 x 125cm

42° 45' 55.12" M

10° 18' 46.27" L

missing

[link](#)



no.25 155 x 135cm

42° 55' 11.17"N

10° 31' 30.40"E

bovio dal faro piombino



no.30 150 x 50cm

42° 47' 37.31" M

10° 31' 30.45" L

missing

link



no.39 250 x 145cm

42° 47' 37.31" N

10° 14' 56.18" E

spiaggia la guardiola - elba



no.38 185 x 135 cm

22° 44' 32.30" S

41° 52' 31.48" W

praia joao fernandez buzios



no.36 185 x 125cm

51° 32' 15.80" N

9° 26' 20.45" W

foilnbamuck ireland



no-37 130 x 110cm

42° 49' 30.99" M

34° 88' 45.61" L

missing

[link](#)



no.42 170 x 120cm

42° 48' 29.57" N

10° 08' 26.70" E

capo sant'andrea elba



no.41 185 x 120cm

22° 59' 24.48" S

34° 11' 29.60" W

praia do apoador ipanema



no.19, no.23, no.24

10° 16' 44.17" M

42° 49'

44° 25' 38.08" L

10° 18'

missing link

capo sant'



110 x 110cm

31.90° N

34° 11' 39.17" M

26.18° E

11° 18' 25.07" L

andrea elba

missing link



no.15 185cm x 125cm

42° 48' 31.85° N

10° 08' 26.38° E

sant' andrea

elba

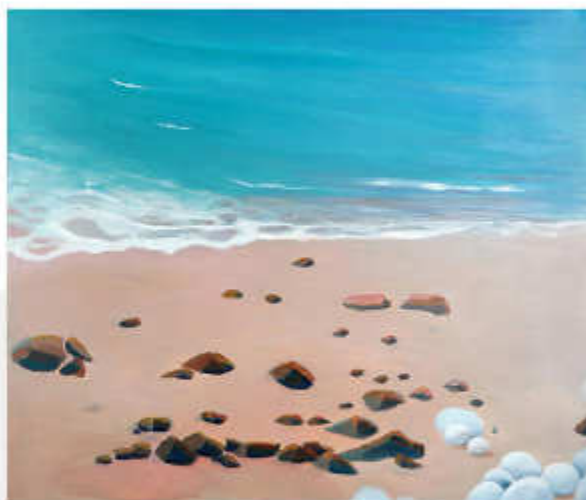


no.26 300 x 125cm

22° 59' 27.11" S

43° 13' 51.53" W

gatinho da praia do vidigal rio



no.32 120 x 110cm

42° 49' 02.48" N

10° 19' 51.50" E

spiaggia le viste elba



no.28 220 x 130cm

51° 27' 48.18" N

9° 45' 45.53" W

barleycove beach ireland



no.27 220 x 130cm

51° 27' 48.33" N

9° 45' 46.13" W

barleycove beach ireland



no.4 240 x 130cm



no.2 210 x 100cm



no.6 180 x 150cm

42° 45' 50.84" N

10° 20' 25.28" E

spiaggia norsi elba



no.7 250 x 145cm

42° 00' 30.06" N

9° 24' 54.42" E

barcaccio plage corse

Fra la linea di costa e quella dell'orizzonte sta il nostro mare visto da terra, quello su cui lo sguardo si sofferma immaginando quanti oceani ci siano al di là, le tante cose che avremmo da vedere e forse non vedremo.

Nel confine costiero, tenue e prezioso, terra e mare intrecciano incessantemente la vita, non solo quella straordinaria dei processi biologici: su quella frontiera nascono le avventure dei marinai, è lì che si posa il sogno di chi vorrebbe andare e l'ansia di chi deve atterrare.

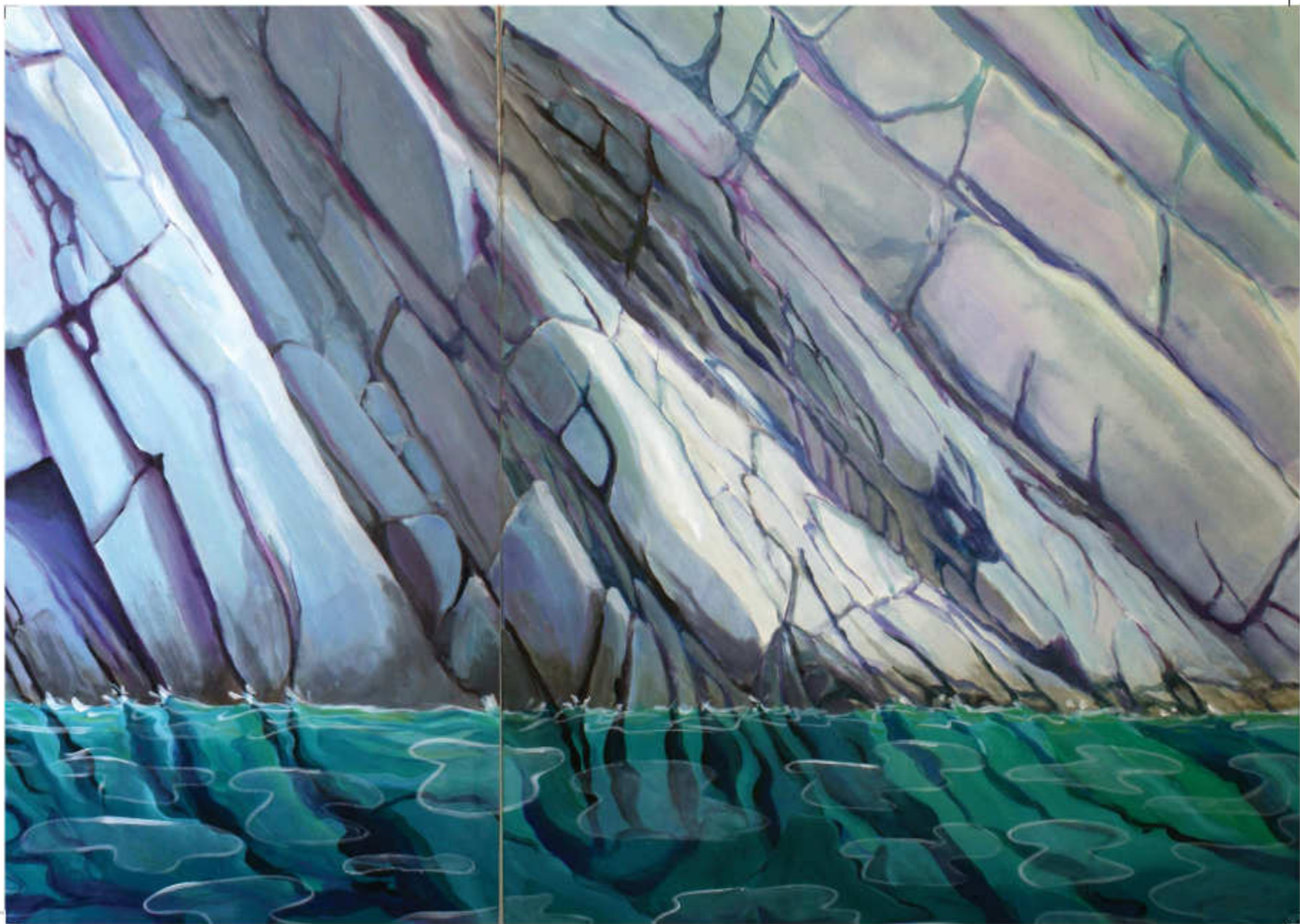
Il mare che Alex Rinesch descrive, dalla sua amata isola d'Elba fino alle coste più lontane o perfino inesistenti, è un concentrato di bellezza e di offese, il luogo dove forse meglio può comprendersi il mondo in cui viviamo. Perché è proprio in quell'acqua che le nostre storie si riversano: non solo certi sogni, certe invocazioni, ma anche i rifiuti urbani, il dramma degli immigrati, le merci che scorrono sulle navi lontane e l'umanità silenziosa che le accompagna.

Molta produzione artistica di Alex, come la sua vita del resto, sa di mare e di isole, ma anche di quella vita di bordo che procede densa anche nei momenti apparentemente più spensierati.

Questo ultimo lavoro di Alex sembra esclamare, con i suoi grandi pannelli, l'urgenza di salvare, con la linea di costa, la bellezza del confine come apertura e attesa. Forse la profondità dei suoi colori può meglio di ogni cosa spiegare che quel corridoio sospeso tra la terra e il mare è il nostro stesso stare in bilico su ciò che siamo e ciò che di buono avremmo da fare per salvarci insieme al mondo.

Vittorio Alessandro







no.17 130 x 110cm

42° 49' 04.39" N

10° 19' 10.75" E

cala dei frati

elba

Die Hauptstraße führt vom Flugfeld direkt zum Regierungsviertel und weiter Richtung Bootsanlegestelle am Ende der langgestreckten Insel. Insgesamt eine Reise von weniger als einer langsamen Autostunde. Das Meer - links der Südpazifik Mikronesiens, rechts das brackische Atoll - hat an manchen Stellen die Sandpiste bereits kräftig unterspült. Entlang der Strecke abgestorbene Palmenwälder, eisenarmierte Betonbunkerruinen und verrostete Panzersperren aus dem Zweiten Weltkrieg. Die Schlacht um Tarawa brachte 1943 den Wendepunkt im Pazifikkrieg zwischen den USA und Japan. Die mächtigen Kriegsraketen überragen die bloß einen Meter über dem Meeresspiegel liegenden Wellblechhütten und aufgebockten Holzliegen. Darunter gelegentliche Ziegen, Schweine, Hühner. Ein Hund.

Autowracks und Plastikmüll; badende Kinder. Favelas by the Sea.

Traurige Tropen entlang des Äquators

Bairiki, die Hauptstadt des aus knapp über dreißig Atollen bestehenden Inselstaates Kiribati, liegt auf dem flächenmäßig größten Eiland Tarawa und hat schon bessere Zeiten erlebt. Damals nämlich, vor nicht allzu langer Zeit, als der Meeresspiegel noch tiefer lag und den Bewohnern das tägliche Auslangen ermöglichte. Fischfang mit den traditionellen Outriggerbooten, Grüngemüse, Knollenfrüchte wuchsen in Metall Dosen und Kuebeln, sparen Wasser inmitten des endlosen Meeres. Seit Jahren abnehmender Niederschlag. Süßwasser muss, ebenso wie Diesel und Brennmaterial, über tausende Seemeilen herbeigeschafft werden. Trotz ewig scheinender Sonne keine Solarenergie, bloß ratternde Stromaggregate. Widersprüche überall. Traumhafte Küstenstriche neben faulenden Ablagerungen menschlicher Exkremente. Notdurft im Atoll.

Klimawandel im Südseeparadies

Die guten Zeiten sind vorbei und die Regierung Kiribatis bereitet seine geschätzten 100.000 Einwohner auf neue pazifische Heimaten - Australien, Neuseeland, auch Tonga, Fidji, sogar die von ethnischen Konflikten paralyisierten Salomonen - vor. Während UNO-Konferenzen tagen und Experten vor dem globalen Klimakollaps warnen versinken ganze Dörfer und Atolle in der Südsee.

Relocation, ein anderes Wort fuer den Untergang eines Staates

Die sogenannte *Relocation Strategy* von Präsident Anote Tong aus dem Jahre 2007 versucht den pazifischen Klimaflüchtlingen eine halbwegs geordnete Migration zu ermöglichen. Die zumeist von amerikanischen Evangelikalen und Adventisten geleiteten Grundschulen bilden die Jugend für Berufe aus, die sie nur weit weg von ihren Dörfern werden ausüben können: als Seeleute auf den schwimmenden Thunfisch-Fabriken Japans und Chinas; als Pflegepersonal in den fernen Großstädten Australiens.

Heranrückende Strände

Die erodierenden Küstenstreifen rücken immer näher an die Hütten heran und versalzen die verbliebenen Süßwasserlöcher. Die traditionelle Hausbestattung wird zum Hygieneproblem. Die Verstorbenen werden durch den steigenden Salzwasserspiegel gleichsam in die nahen Brunnen geschwemmt und verursachen chronische Erkrankungen, TBC, Erkrankungen der Gehörgänge, die im einzigen Hospital der Hauptstadt bloß unzulänglich behandelt werden können.

Entwicklungshilfe als ökologische Zerstörung

Wie kann man einem der flächenmäßig größten Staaten der Erde - 5,2 Millionen Quadratkilometer - helfen? Über eine mächtige von Japan errichtete Betontrasse gelangt man rasch auf eine der vorgelagerten Inseln. Der Damm, als Schutz gegen Erosion gedacht, isoliert das ökologisch höchst sensible Atoll von den Meeresströmungen und führt zur fortschreitenden Verbrackung der einst fischreichen Lagune. Der steigende Wasserspiegel frisst sich in die Kokosplantagen; der natürliche Reichtum Kiribatis versinkt mitsamt den riesigen Korallenbänken und weißen Sandstränden im stetig steigenden Meer.

Innerhalb eines Lebensalters wird es den Staat Kiribati nicht mehr geben. Atlantis entsteht - diesfalls real.

We are the innocent victims of climate change, sagt die Aussenministerin, während wir in einem Strandcafe rohen Tunfisch essen.



ALEX RINESCH



ALEX RINESCH geboren 1955 in Wien

1981 - 1985 Theaterplastik und Kostümarbeiten für Andre Heller's Flic Flac

Buchillustrationen für Jerome Savary und das Burgtheater
Zusammenarbeit mit Friedensreich Hundertwasser,
Künstlerische Leitung der Wiener Festwochen Produktion
"Festival der Fantasie"

1985 - 1990 Start der Cartoonserie "Freecheese & Company"
und weltweiter Vertrieb durch verschiedene Verlage, Karten,
Poster, Artprints und Bücher (Hallmark, Verkerke, Mondadori)
Ausstellungen in Wien, Hamburg und Rio de Janeiro
Buchillustrationen für den ORF (QUAXI) erschienen im Picus
Verlag, Wien, Preis des Italienischen Unterrichtsministerium
für das beste Kinderbuch des Jahres

bis 2001 Vier Cartoonbücher Ars Edition, München
Start "Giulio il Gabbiano", eine gesellschaftspolitische
Cartoonserie für die älteste Zeitung der Toskana, den Corriere
Elbano

2005 Werksausstellung auf der „ROMA CARTOON“, "Caran
d'Ache Award" für "the best author illustration"
Ausstellung "Navi di Carta", Papierboote auf der Reise durch
Traumwelten

"Orchesterprobe", 15 großformatige Leinwände für das
Festival „Isola Musicale“ von Gideon Kremer und Juri Bashmet
"A Job at the Top" Ausstellung in Wien

2007 Start des "Coastline Project", ein Zyklus aus einzelnen
großformatigen Leinwänden in Acryl und Öl,
inspiriert durch die Farben der Strände und des Meeres der
Toskanischen Insel Elba und Korsika

2009 "l'Isola che sarà" Ausstellung in Portoferraio

2007 - 2011 Ausstellungen in der Galerie Wolfrum,
Looshaus und mit Idea Society im Haus Wittgenstein
Galerie Augustin in Andrax/Mallorca
Pangaea Project mit Idea Society

2013 "Coastlines of the World connected"

Ausstellung in der GASK Galerie, Museum für Moderne Kunst
in Kutna Hora/CZ während des tina.b festival
Ausstellung auf der Kunstmesse Arte Genova und mit "Forza 5"
in Portoferraio

born 1955 in Vienna

1981 - 1985 Theatrical plastics and costume works for Andre Heller's Flic Flac

Book illustration for Jérôme Savary and the Burgtheater
Cooperation with Friedensreich Hundertwasser, artistic
director at "Festival der Fantasie by Hundertwasser" a
production of the Vienna Festival Weeks

1985 - 1990 Start of „Freecheese & Company“, a cartoon on
cardsposters, artprints and books distributed by Hallmark,
Verkerke, Mondadori worldwide
Exhibitions in Vienna, Hamburg and Rio de Janeiro

Book illustration for the Austrian Television ORF (Quaxi)
published by Picus Verlag, Vienna

Italian award of the Ministry of Education for the best
educative childrenbook of the year

until 2001 Four cartoon books published by Ars Edition
Birth of "Giulio il Gabbiano", a socio-critical cartoon strip for the
oldest Tuscany periodical news paper, Il Corriere Elbano

2005 Work Show at „ROMA CARTOON“
"Caran d'Ache Award" for the best author illustration

Exhibition "Navi di Carta", paperboats on their voyage through
imaginary worlds

"Orchestra Rehearsal", for the festival „Isola Musicale“ of
Gideon Kremer and Juri Bashmet
"A Job at the Top" exhibition in Vienna

2007 First Coastline paintings inspired by the colours of the
beaches of the Tuskany archipelago and their pollution

2009 Exhibition "l'Isola che sarà", in Portoferraio

2007 - 2011 Exhibitions at Galerie Wolfrum, Looshaus and
with Idea Society in the Haus Wittgenstein, Galerie Augustin in
Andrax/Mallorca, Pangaea Project with Idea Society

2013 "Coastlines of the World connected" Exhibition at the
Czech Museum GASK Gallery in Kutna Hora during
the tina.b festival
Exhibition at Arte Genova and "Forza 5" in Portoferraio

nato nel 1955 a Vienna

1981 - 1985 Sculture e decorazioni teatrali per Flic Flac di
Andre Heller

libro e Illustrazioni per Jérôme Savary e il Burgtheater di
Vienna

Collaborazione con il pittore Friedensreich Hundertwasser e
organizzazione artistica del suo "Festival della Fantasia"

1985 - 1990 Inizio del Cartoon „Freecheese & Company“ e
distribuzione mondiale con aziende editrice (Verkerke,
Mondadori, Hallmark) poster, biglietti, artprints e libri
Mostre in Vienna, Amburgo e Rio de Janeiro
Illustrazione di tre libri per il ORF (TV Austria) Quaxi, Edizione
Picus, Vienna

Premio del Ministero dell'Istruzione di Italiano per il miglior
libro istruttivo per bambini, "Greg, il Teleranocchio"

entro 2001 Quattro libri di Cartoon Ars Edition, Monaco
Inizio "Giulio il Gabbiano" un cartoon sociopolitico per il
giornale "Corriere Elbano"

2005 Work Show al „ROMA CARTOON“
"Caran d'Ache Award" per "the best author illustration"
Mostra "Navi di Carta" un viaggio romantico e poetico nell'
aquarello

"Prova d'Orchestra", quindici tele a formato grande di
strumenti musicali per il festival "Isola Musicale" di Gideon
Kremer a Juri Bashmet

Mostra "A Job at the Top" Mostra a Vienna

2007 ispirato dalle coste toscane, la loro bellezza e la
plastica in spiaggia nascono le prime tele della costa e del
mare, l'attuale "Coastline Project"

-una serie di tele a formato grande, acrilico o olio

2009 Mostra "l'Isola che sarà", in Portoferraio

2007 - 2011 Mostre a Vienna, Galerie Wolfrum, Looshaus e
con Idea Society, Haus Wittgenstein
Galerie Augustin a Andrax/Mallorca
Pangaea Project con Idea Society

2013 "Coastlines of the World connected"
Mostra Museo GASK Gallery in Kutna Hora/CZ durante il
"tina.b festival"
Arte Genova e mostra "Forza 5" in Portoferraio



no.11 70 x 60cm

Atelier Alex Rinesch
Im Eigenverlag beim
Kunstgverlag Wolfrum
Nussdorferstrasse 46
1090 Wien AUSTRIA
mail: alex@alexrinesch.com
www.alexrinesch.com
©alex rinesch

layout & design Alex R.
foto:
New Age Photography
Eva M. Rinesch
Susana Klik

printed by:
Bandeccchi & Vivaldi srl.
Editori e Stampadori in
Pontedera



no. 12 120 x 50cm
spiaggia le ghiaie elba

Ringrazio molto Dott. Vittorio Alessandro per il suo testo bellissimo.

An Dr.Wolfgang Petritsch geht mein Ganzer Dank für Seine "Sinkenden Küsten"



